



Expositions et performances artistiques

● Programmation 2024 #1

- CLOÎTRE SAINT-LOUIS
- MANUTENTION
- CHAPELLE SAINT-MICHEL
- ÉGLISE DES CORDELIERS
- ÉGLISE DES CÉLESTINS

**AVIGNON**  
Ville d'exception



Quand patrimoine  
et création contemporaine  
se rencontrent...



L'appel à projets « Quartet+, expositions et performances artistiques » orchestre la rencontre entre des sites patrimoniaux emblématiques et des artistes avignonnais désireux d'exposer leur travail.

La mise à disposition par la Ville, de l'Église des Célestins, du Cloître Saint-Louis, de la Manutention, de la Chapelle Saint-Michel et de l'église des Cordeliers permet à des artistes ou associations culturelles de le faire.

Cinq lieux pour exposer et pour permettre à un large public de découvrir l'art sous toutes ses formes, mais aussi un patrimoine parfois méconnu.

Je vous présente la programmation Quartet+ pour cette saison 2024.

Une programmation qui donne à voir combien patrimoine et création contemporaine se subliment l'un l'autre au cœur d'une ville d'exception.

**Cécile HELLE**  
Maire d'Avignon



# CLOÎTRE SAINT-LOUIS

Ce bâtiment du XVII<sup>e</sup> siècle fut d'abord une maison consacrée à la formation religieuse des jésuites. Il fut ensuite transformé après la Révolution en succursale de l'Hôtel des Invalides de Paris. C'est le prince président Louis-Napoléon Bonaparte, qui le remit à la ville pour héberger des invalides civils. Il prit alors le nom d'Hospice Saint-Louis.

À droite se trouve un hôtel, au centre du bâtiment se situe l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) et à gauche les salles d'exposition. L'administration du Festival d'Avignon occupe l'entrée et une partie de l'aile gauche.

---

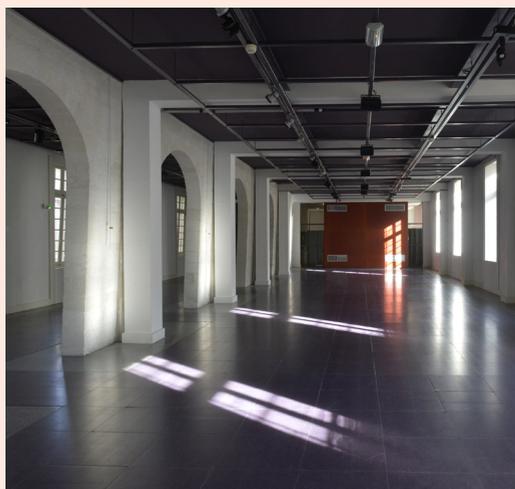
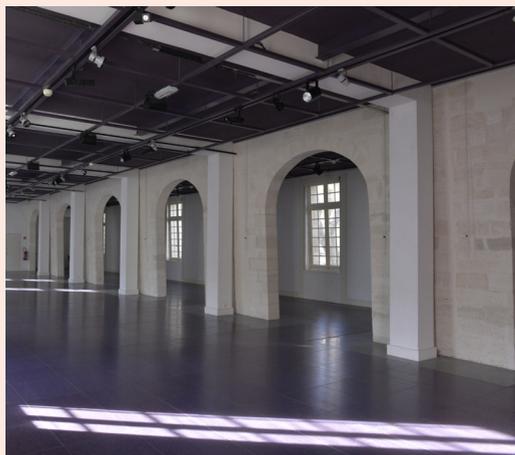
Trois salles d'exposition  
sont mises à disposition

Niveau 0 : 192 m<sup>2</sup>

Niveau 1 : 298 m<sup>2</sup>

Niveau 2 : 298 m<sup>2</sup>

Ces espaces sont  
disponibles toute l'année,  
sauf du 1<sup>er</sup> mai au 15 août.



# CLOÎTRE SAINT-LOUIS PROGRAMMATION

**Du 12 au 24  
janvier 2024**

## CLUB SOROPTIMIST

### « Talents de Femmes »

Le Soroptimist International Avignon organise une exposition au Cloître Saint Louis.

Comme lors des expositions précédentes, une vingtaine de femmes artistes vont faire preuve de leur talent et de leur créativité en exposant plusieurs de leurs œuvres dans différents domaines : peinture, sculpture, photographie. A la clôture de l'exposition, une des artistes sera choisie conjointement par le public et les membres du SI Avignon, afin de présenter son œuvre au concours organisé par l'Union.

Française du SI. Un petit intermède musical sera organisé le dimanche 21 janvier dans l'après-midi.

**De 13h30 à 18h. Fermeture le lundi.  
Vernissage le samedi 13 janvier à 16h.**

Du 2 au 11  
février 2024

## ASSOCIATION ATELIER ART VIVANT

### « Illusions »

Le vent, le temps, la lumière et l'ombre, la nature entière ne cessent de créer des formes changeantes propices aux illusions des sens. De même notre esprit fait surgir comme autant de bulles légères, des bribes de pensées, des visions passagères et les fantômes du jour sur l'écran des rêves.

Si, comme le prétendait Platon, nous ne pouvons atteindre spontanément que les apparences et non l'essence des choses, n'est-ce pas un des buts de l'art de remodeler les apparences en autant d'illusions créatrices?

Voilà donc ce qui mobilisera les élèves de l'Atelier : les adultes dans les cours de peinture, sculpture, dessin, création photo encadrés par Rose Lemeunier, Silvia Cabezas-Pizarro et Susanna Lethinen, les ados dans les cours animés par Ana Maria Arango, et les enfants qui, encadrés par Rose Lemeunier, présenteront une installation.

Ève Lewy-Bertaut

**Tous les jours de 12h à 18h.**  
**Vernissage le samedi 3 février 2024 à 11h30**

Du 18 au 25  
février 2024

## ATELIER SANS TITRE

### Exposition-rencontre

Cette exposition fait suite à celle de novembre 2022 au Cloître. Les œuvres présentées seront réalisées sur des sujets et supports très divers : dessins, peintures, photographies, vidéos, installations et art numérique. Nous proposerons quotidiennement des visites guidées de l'exposition.

Notre exposition sera l'occasion d'échanges avec le public autour de :

**L'art, le naturel et l'artificiel.** Des conférences situeront cette question très actuelle dans l'histoire de l'art moderne et de l'art contemporain.

**Qui sommes-nous ?** L'Atelier Sans Titre est une association d'enseignement artistique fondée sur les liens étroits entre pratique de l'art et culture artistique. Nous organisons des cours d'arts plastiques, de photographie et d'histoire de l'art.

Ce sera notre 24<sup>e</sup> exposition.

### Visites guidées tous les jours à 13h

**Nous vous proposons aussi au Cloître Saint Louis des conférences suivies d'échanges d'idées autour de : L'ART, LE NATUREL ET L'ARTIFICIEL.**

Dimanche 18 février à 15 h : L'art, le naturel et l'artificiel depuis le 19<sup>e</sup> siècle. Bijan Emami.

Mercredi 21 février à 15 h : Au-delà du réel : de l'image latente aux sels d'argent photographiques. Valérie Sarrouy

Judi 22 février à 15h : Distorsions du langage. Wianney Qolltan'.

Samedi 24 février à 15h : Des images générées par Intelligence Artificielle. Joëlle Molina

### En partenariat avec l'Université Populaire d'Avignon :

Mardi 20 février à 18h à l'Université d'Avignon Campus Hannah Arendt : La fabrique des images, toute une histoire. Joëlle Molina

**De 13h à 19h Fermeture : le lundi 19 février.**  
**Vernissage le samedi 17 février, à partir de 17h**

Du 5 au 27  
mars 2024

---

**MAC'A**  
**(MAISON DES ARTS CONTEMPORAINS D'AVIGNON)**  
**« Art Figuratif : Bourdarel / Korichi »**

D'origine méditerranéenne, Katia Bourdarel utilise des médias divers tels que la peinture, l'installation, la sculpture. Ses sujets s'articulent autour de la mémoire collective et personnelle, avec la volonté de fusionner des morceaux de narration populaire et des moments de vie intime. L'artiste affiche un univers fragile mais féroce, sensuel et essentiellement féminin, enquêtant sur les émotions humaines. Le rapport à soi et à « l'autre », la quête d'identité. Ses œuvres oscillent entre réalité et fiction, offrant de multiples portes pour décoder notre imagerie sociétale.

Youcef Korichi est né en 1974 à Constantine en Algérie. Il vit et travaille à Paris. Il est animé par le rejet de la facilité et de tout ce qui s'apparenterait à une zone de confort en peinture. La dimension photoréaliste de son travail ne doit pas détourner le spectateur du sujet, bien au contraire : Korichi offre une alternative au culte de l'image instantanée dans lequel nous vivons. La prise de vue réelle est le point de départ d'un long voyage qui élargit le champ de la conscience. L'artiste, un pur peintre, nous invite à regarder au-delà des apparences.

**Accueil d'adultes et d'associations de solidarité pour une découverte de l'art contemporain sur rendez-vous.**

**Réservation : [contact.mac.avignon@gmail.com](mailto:contact.mac.avignon@gmail.com)**

**De 14h à 18h, du mardi au dimanche. Vernissage : mardi 5 mars à 18h**

Du 10 au 24  
novembre  
2024

---

**SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE L'AQUARELLE**  
**« Citius, Altius, Fortius, Ouvrons grand les yeux ! »**

En cette année 2024 qui porte haut les valeurs olympiques en France dans lesquelles se reconnaissent nos artistes, la Société Française de l'Aquarelle a choisi d'exprimer son attachement à l'importance de l'altruisme, de la solidarité, du partage, du lien, de la recherche de l'excellence aussi bien au niveau individuel que du collectif.

Pour cela, nous allons présenter au Cloître St Louis des œuvres originales sous forme de tableaux, de performances et d'installations.

Conscients que les artistes jouent un rôle de passeurs et de transmission, afin de partager avec le plus grand nombre, nous organiserons des visites pour les enfants des écoles, pour les seniors et bien sûr pour le public général, visites qui mettront en lumière les valeurs portées par le thème de l'exposition.

Environ 35 artistes sélectionnés avec soin et venant de toute la France, participeront à cet événement.

Cet événement rencontrera n'en pas douter le même grand succès que nos éditions précédentes qui à chaque fois permettent à des milliers d'habitants d'Avignon, de la région et de bien au-delà, d'apprécier la vitalité de la peinture à l'aquarelle qui s'inscrit de plus en plus fort au sein du monde l'art contemporain.

**Tous les jours de 14h à 18h30. Fermé les lundis.**

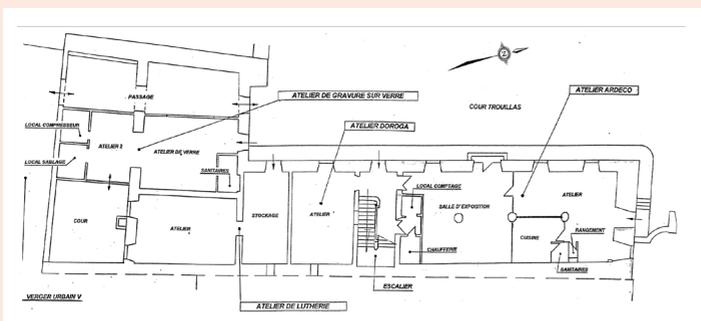
**Vernissage le 10 novembre 2024 à midi**



# MANUTENTION

Le bâtiment de la Manutention se situe à l'arrière du Palais des Papes. C'est dans le jardin de Clément VI que les militaires du Génie avaient fait édifier en 1824 un bâtiment en « L » : la manutention des vivres. En 1972, la Ville transforme les locaux et les utilise comme ateliers et entrepôts des fêtes et du Festival. Dès 1985 la ville propose à des artisans et artistes d'investir les lieux pour en faire des ateliers. Ils seront rejoints quelques années plus tard par le cinéma Utopia et des associations culturelles.

La superficie de l'espace réservé aux expositions est de 30 m<sup>2</sup>  
Cet espace est disponible toute l'année



# MANUTENTION PROGRAMMATION

Du 15 au 24  
mars 2024

**ASSOCIATION ANDALOUSE ALHAMBRA**  
Dans le cadre du 23<sup>e</sup> Festival Andalou, présente  
l'artiste peintre : **Serge PENA**

Serge Pena est né au Maroc et commence à peindre dès l'âge de 15 ans. Après des débuts fortement inspirés par les mouvements néo impressionnistes et figuratifs, Serge Pena revient à la peinture après une interruption de 4 ans. L'évolution de son style est remarquable et empreinte d'une recherche d'authenticité dans un style plus singulier. L'artiste donne libre cours à la force et la richesse de son imaginaire et nous communique des émotions nourries par les rencontres touchant au cœur de sa vie. L'artiste vit en Provence, il pratique la peinture à l'huile au couteau et au pinceau.

Serge Pena a exposé à New-York, Paris Grand Palais, Los Angeles, Galeries des Écuries à Enghien, Centre Artistique Communal à Bruxelles, Japon, BMCE Bank de Casablanca, Grand Palais Borelli, Institut du Monde à Paris, Galerie Sakina Louvre Paris, Cloître Saint Louis à Avignon, Palais Nikaïa, Barcelone, Montauban, Marseille, Le Castellet...

Mohammed VI le nomme Officier du Ouissam Alaouite à l'occasion du Onzième Anniversaire de son Intronisation, le 30 juillet 2010.

Il a reçu plusieurs distinctions : Pinceau d'or (New-York), Deuxième et troisième prix des Arts Contemporains (Belgique), Diplôme d'honneur de la Fondation Ricard, Prix des totems (Japon), Quatrième prix de la Ville de Carry-le-Rouet.

Et il a illustré deux livres :  
*Fès, ville de lumière*, illustrations de Serge Pena, textes de Claude Crusca, Éditions C. E. D., 2008  
*Maroc, toiles de lumière*, illustrations de Serge Pena, textes de Claude Crusca, Éditions C. E. D., 2009

Tous les jours de 14h à 19h.  
Vernissage le jeudi 14 mars 2024 à 18h30

Du 6 au 17  
mai 2024

---

## DAVI D'AGOSTINO

« Reflets »

L'Association Imagine Tours parraine les œuvres de Davi M. D'Agostino pour exposer en Avignon car elle a développé un important corpus d'œuvres de peinture à l'huile reflet des scènes d'Avignon et de Provence. Deux de ces œuvres ont été créées sur commande pour des clients américains: Pont d'Avignon et l'Hôtel Benvenuto. Comme elle a une résidence secondaire en Avignon et qu'elle s'y rend fréquemment, elle s'inspire de notre belle ville et des sites environnants.

Un inventaire spécifique des œuvres qu'elle propose pour l'exposition, y compris les titres, les tailles et les images de chaque pièce, est également joint à la demande.

Mme D'Agostino inclut des giclées encadrées sur toile pour 10 des œuvres d'art parce que les originaux ont tous été vendus à des collectionneurs américains. Certains de ces collectionneurs prévoient de visiter Avignon pour voir l'exposition.

**Du lundi au vendredi de 9h à 18h (hors weekends et jours fériés). Rencontrez l'artiste de 14h à 16h lors des journées portes ouvertes. Vernissage de 18h à 20h le 6 mai.**

Du 6 au 19  
juin 2024

---

## CHRISTIANE VRIGNON

« Les Vénus callipyges du XXI<sup>e</sup> siècle »

Mon premier contact avec l'argile se fait par la poterie. Puis vient le moment où je ressens le besoin de travailler ce matériau vivant à pleines mains. C'est alors, en 2002, que j'ai rejoint l'atelier de Philippe Chazot pour travailler avec des modèles vivants. Au début, je respectais totalement le modèle, réalisant alors un travail de facture très académique. Puis, petit à petit, m'inspirant toujours de la pause, j'ai commencé à transgresser les canons et à m'orienter vers des formes plus généreuses (callipyge), en cohérence avec la générosité de la terre. J'exagère volontiers les rondeurs, les courbes aux lignes tendues pour réaliser des femmes voluptueuses et sensuelles aux corps épanouis, qui rendent grâce à la féminité.

Travailler avec des modèles vivants ajoute à l'œuvre une dimension plus humaine et permet des pauses naturelles, des attitudes sereines. Maintenant que je travaille chez moi, je m'inspire de photos ou je laisse faire mon imagination et, avec la meilleure volonté du monde, certaines de mes pauses d'aujourd'hui seraient impossibles à tenir plus de 5 minutes pour un modèle.

Une fois le modelage terminé et la pièce cuite, vient l'opération délicate et passionnante de la patine. La terre cuite ne renvoie pas la lumière, alors je patine mes sculptures de façon à imiter le mieux possible la brillance métallisée du bronze.

**Tous les jours de 13h à 19h**

Du 28 juin  
au 13 juillet  
2024

---

## ACADÉMIE DES ARTS

Au mois de Juillet 2024, l'Académie des Arts d'Avignon vous invite à sa manifestation artistique annuelle. Celle-ci s'organise autour de plusieurs thématiques :

- Présentation des travaux d'élèves, fruit d'une pédagogie unique en son genre
- Portes ouvertes des ateliers de dessin, peinture et sculpture

Le jeudi 4 juillet 2024 sera l'occasion d'une joyeuse soirée de vernissage. En plein cœur historique d'Avignon, derrière le Palais des Papes, ce centre de formation professionnelle aux métiers d'Art navigue entre tradition et modernité. Dessin académique, modèle vivant, dessin de tatouage, peinture décorative, modelage ornemental, sculpture sur bois et sur pierre, l'exposition raconte les multiples facettes d'une école hors des sentiers battus où se mêlent excellence technique et développement artistique. Durant toute la durée de l'exposition, les ateliers seront ouverts à la visite sur simple demande à l'accueil de l'Académie (hors samedi).

**Du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 13h à 17h et le samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h**



# CHAPELLE SAINT-MICHEL

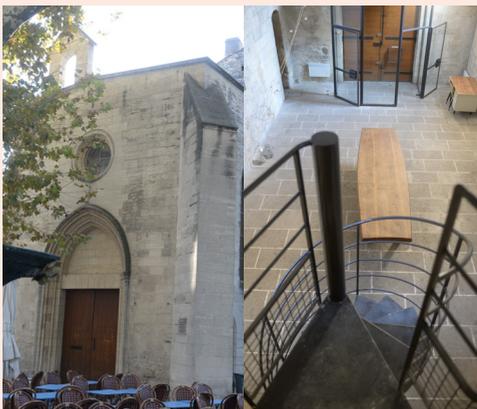
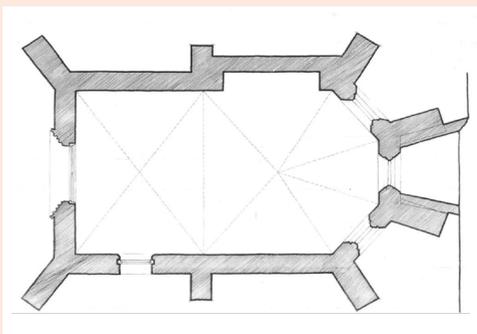
Cette petite chapelle était accolée par son chevet à l'abside de la chapelle Pierre de Luxembourg. Elle mesure 12 m de long, sur 8 m de large et se compose d'une nef à travée unique suivie d'une abside qui seule a conservé sa voûte.

On ne connaît pas la date d'édification de la chapelle Saint-Michel, mais nous savons qu'elle existait déjà en 1322. En 1341, un nommé Luppus Blanqui de Florence, donne une « platea » au recteur de la chapelle Saint-Michel, à condition qu'il en fasse un cimetière où seraient enterrés les pauvres de l'hôpital du Pont-Fract tout proche. C'est l'origine du fameux cimetière Saint-Michel, dans lequel le bienheureux Pierre de Luxembourg choisit d'être enterré par souci d'humilité chrétienne.

En 1795, la chapelle fut vendue comme bien national, puis englobée dans des immeubles et en grande partie défigurée. Ces constructions ont été rachetées par la ville il y a une vingtaine d'années. Les restes de la chapelle ont été dégagés et peu à peu une restauration, effectuée sous contrôle des Monuments Historiques, permet de leur rendre leur beauté.

---

**La superficie de l'espace réservé aux expositions est de 47 m<sup>2</sup>  
Cet espace est disponible toute l'année**



# CHAPELLE SAINT MICHEL PROGRAMMATION

---

**Du 3 au 14  
février 2024**

---

**JOSHUA MARTIN**

**« Genèse »**

« Ma nourrice disait toujours que j'avais déjà un crayon dans les mains en étant dans le ventre de ma mère. Deux décennies plus tard, c'est toujours le cas. Et aujourd'hui, j'ai la chance de pouvoir faire ma première exposition personnelle, j'y présente peintures, dessins, aquarelles, collages, planches de bandes dessinées et photographes qui témoignent de mon expérience terrestre et de l'exploration de la beauté et la misérabilité de la condition humaine. Pour le meilleur et pour le pire, je vous invite à franchir la porte de la superbe chapelle Saint Michel pour plonger dans mes étranges visions, pour découvrir mes recherches plastiques et spirituelles, pour prendre part à ma quête éperdue de paix intérieure à travers de nouveaux univers picturaux et processus créatifs. Je vous invite dans mon cœur, venez. (en plus, l'entrée est gratuite).

Joshua »

**Tous les jours de 10h à 17h30**

**Du 7 au 16  
mars 2024**

---

## ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON

« Passe Murailles »

Les étudiant.e.s de l'École supérieure d'art d'Avignon investissent de nouveau plusieurs lieux emblématiques du patrimoine avignonnais.

Pendant deux semaines, l'école donne à voir ce qui s'y fait : art contemporain, conservation-restauration et éducation artistique et culturelle.

Du 7 mars au 16 mars 2024, toute l'activité de l'école sera présentée au travers d'expositions, de cours-conférences, de projections, de performances et de débats.

**Vernissage le mercredi 6 mars à 18 h 30**

**Église des Célestins**

**De 11 h à 18 h**

**Du 22 mars  
au 4 avril  
2024**

---

## ROBERT MARTINEZ

« Re-Visions »

Peintre amateur, j'ai été à mes débuts très inspiré par Yan Pei Ming et Soulages qui sont pour moi des maîtres du noir.

J'ai commencé par peindre les objets quotidiens qui nous entourent puis élargi mon champ d'action autour D'AVIGNON, son FESTIVAL et la RÉGION.

Dans le même temps, j'ai évolué du noir et blanc vers la couleur et propose des vues d'endroits que les Avignonnais reconnaîtront et que les visiteurs découvriront.

Une manière qui m'est propre de voir ou re-voir (RE-VISIONS) les choses et les lieux qui nous entourent...

**De 10h à 13h et de 14h à 18h**

**Du 1<sup>er</sup> au 28  
avril 2024**

---

## LA PROVENCE SOUS-MARINE 2024

**Du 1<sup>er</sup> avril au 28 avril au square Agricola Perdiguier  
et du 6 au 21 à la chapelle Saint Michel**

L'équipe de la Provence sous-marine, renouvelle sa manifestation (expos photos, vidéos) qui sera ouverte au public du 1er au 28 avril 2024 tous les jours au Square Agricola Perdiguier et les weekends de 14h à 19h à la chapelle St Michel place des Corps Saints à Avignon.

En semaine, les écoles d'Avignon seront accueillies pour une visite guidée par nos plongeurs.

Vous trouverez plus d'information en temps utile sur notre site Fb : provencesousmarine.

**Pour nous contacter : provencesousmarine@  
dauphinsdavignon.com**

**Du 2 au 17  
mai 2024**

---

## FRANCIS DUPRE

« Anges de la Plage »

Sur les plages l'été s'écrit en corps dénudés, prêts à rôtir sous un soleil aussi salvateur que diabolique, et même nos anges gardiens y laissent des plumes.

Quelle étrange volonté que celle de s'agglomérer en petits tas, toute pudeur oubliée, tout code vestimentaire abandonné, mais néanmoins en unités bien calibrées, ce carré de sable m'appartient, ne marchez pas dessus.

Mon parasol délimite ma zone de confort, ma serviette de bain est mon domaine.

L'ange de la plage se tient bien sage au milieu de la foule estivale, mais il a replié ses ailes.

Et le photographe dessine la géographie d'une humanité qui reste en liberté surveillée, mais se persuade qu'elle vit ses désirs sans limites. Pourtant, qui se sentirait assez audacieux pour nager jusqu'à l'horizon ?

Trois petits pas dans l'eau suffiront bien. La capacité de l'homme à ressentir sa propre liberté

l'amène à penser qu'il peut la dominer à sa guise.

**Tous les jours de 14h30 - 18h30 Vernissage le 3 mai  
de 17h - 19h**

Du 6 au 18  
juin 2024

---

**VIRGINIE DEVIN ( TI'OU)**

« Dualités »

Virginie Devin, signant TI'OU, est une artiste-exploratrice des fonds marins.

Elle porte un regard fasciné sur la Vie marine au travers de tableaux et sculptures interrogeant lignes et matières emblématiques.

Le travail de Virginie DEVIN, signant TI'OU, lie intrinsèquement les matières naturelles telles l'argile craquelée, la pierre, le bois, l'acier, le bronze oxydé, le cristal ou le verre.

Reconnue pour son unicité et sa signature « bleue », elle est exposée dans des lieux prestigieux et galeries renommées.

La presse a relayé nombre de ses événements (voir site), elle a obtenu le prix du mérite artistique du Luxembourg Art Prize 2022.

Elle est également fondatrice de l'association Terre de Vrai pour sensibiliser les enfants à l'environnement.

***« Je vous invite à l'émerveillement et à appréhender notre lien originel à la mer, ce fragile univers en suspension.***

***Je vous invite à la réflexion sur la dualité des problématiques qui pèsent sur notre environnement humain, animal, végétal. »***

**Du mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche, de 14h à 18h. Vernissage le 07 juin à 17h.**

Du 21 au 28  
juin 2024

---

**JULIE LANG – WILLAR**

« Une Œuvre au Bleu »

Une exposition conçue comme un voyage intérieur onirique et poétique où circule le processus de création entre deux artistes imaginés par une auteure. Le tout est issu d'un ensemble de réflexions sur la place de l'artiste, sa démarche, le chemin parcouru, l'élaboration de son processus. Comment s'articule-t-il, se construit-il ? Et s'inscrit dans la continuité d'un projet triptyque « Alba Estrella » qui réunit : un livre+ une exposition+ une installation vidéo et musique live.

« Une Œuvre au Bleu » est donc un ensemble qui rassemble tout ce qui a trait à cette réflexion et propose au public une immersion au cœur de ce sujet où il y découvrira des cyanotypes\* réalisés sur tissu, réhaussé d'huile et d'or, des pages d'écritures manuscrites, des extraits de rushes vidéo et de la partition musicale etc...

Les arts traversent la vie de Julie Lang-Willar depuis l'enfance, par la présence de ses parents cinéastes. Son premier geste passe par l'écriture puis elle touche à l'art dramatique, l'acrobatie, la peinture, la sculpture et naturellement l'image cinématographique. Elle a également rédigé pendant quelques années des articles pour la presse dans le cadre du spectacle vivant, principalement pour le Festival d'Avignon.

Choissant de ne pas subir la vie mais de l'agir, elle fait de son quotidien un champ de tous les possibles et de toutes les expériences. Permanence d'une vie d'expression dont la source est sa profonde intuition et donne vie à la parole de l'intime sous toutes ses formes.

**Tous les jours de 14h30 à 20h. Vernissage le 22 juin à partir de 18h (nocturne jusqu'à 22h).**



# ÉGLISE DES CORDELIERS

Dans la rue des Teinturiers subsiste la Chapelle des Cordeliers dont la présence est marquée par son clocher d'époque gothique. Les Cordeliers s'installent à Avignon en 1226. C'est en 1233 que les Cordeliers occupent le site sur les bords de la Sorgue, près du Portail Imbert. Ce lieu était alors hors des remparts.

Au XIV<sup>e</sup> siècle, l'église est reconstruite. C'est le Pape Jean XXII qui va l'initier. Clément VI continuera à fournir des fonds pour la continuation du chantier.

Le plan de l'église se caractérisait par une nef unique avec des chapelles latérales construites entre les contreforts.

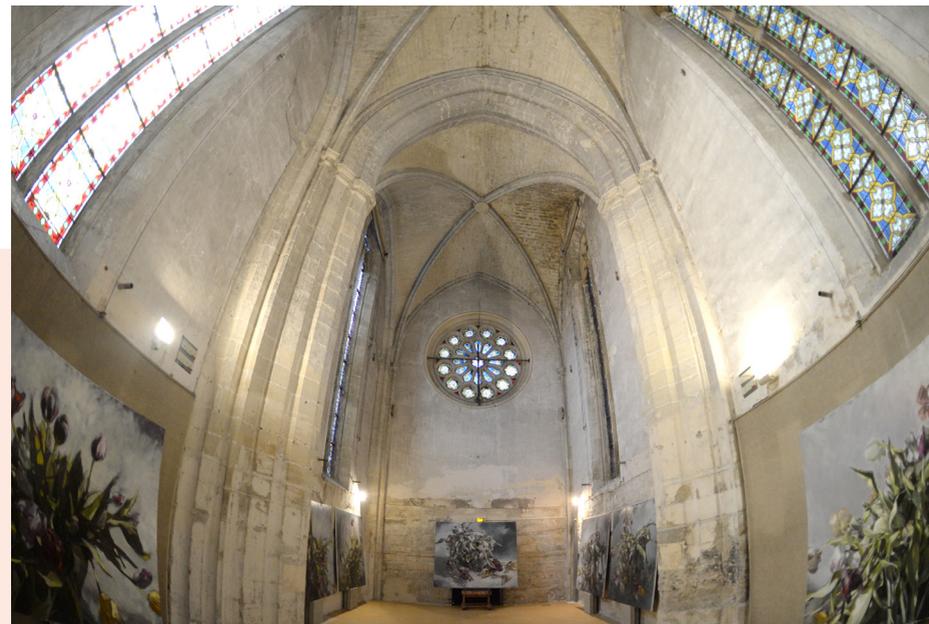
De grandes familles avaient leur tombeau dans les chapelles de l'église, les Baroncelli ou les Sade par exemple. Laure de Noves, muse de Pétrarque, y aurait été ensevelie en 1348 et François I<sup>er</sup> est venu se recueillir sur cette sépulture présumée.

En 1660, Louis XIV rencontra des fidèles assemblés dans le cloître de l'église afin de les guérir des écrouelles.

Ce lieu fut aussi le théâtre d'un épisode sanglant en 1791, un secrétaire-greffier de la ville, Nicolas Lescuyer y fut assassiné. Cet acte fut puni lors de ce que les avignonnais connaissent sous le nom de « massacre de la Glacière ».

Après la Révolution, l'église des cordeliers est vendue comme bien national et commencera à être démolie. Il n'en subsiste qu'une chapelle absidiale et le clocher.

La chapelle des Cordeliers est inscrite sur la liste des Monuments Historiques depuis 1932.





## ÉGLISE DES CORDELIERS PROGRAMMATION

**Du 15 mars  
au 30 avril  
2024**

### ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON

L'École supérieure d'art d'Avignon accueille l'Académie des Beaux Arts de Guangzhou en Chine pour une exposition exceptionnelle dédiée à l'art contemporain chinois (<https://www.gzarts.edu.cn/>).

**De 11 h à 18 h (horaires à confirmer)**

**Du 6 au 26  
mai 2024**

### MICHEL HEBRARD

« In Situ »

**Le projet « In Situ » a deux aspects :**

- la création pour la chapelle des Cordeliers, d'une installation évoquant le tombeau de Laure, muse du poète Pétrarque.
- l'exposition à cette occasion de travaux/œuvres qui font partie d'un ensemble que je mène depuis quelques années.

**L'évocation du tombeau de Laure :**

Cette évocation est conçue comme une installation comprenant des dessins dans une mise en espace et une composition musicale originale. Chaque image sera ainsi en relation avec le lieu, non pas comme une illustration mais comme une évocation sensible.

**L'exposition :**

Elle présentera par ailleurs des travaux/œuvres qui font partie d'un ensemble sur lequel je travaille depuis quelques années et qui lie des images, qui sont une réinterprétation de l'histoire, avec un lieu patrimonial qui les inspire et accueille. Chaque œuvre est liée à un bâtiment spécifique et se veut un révélateur de sens.

« Je cherche à mettre en évidence la signification, à rendre visible l'histoire du lieu où elle est exposée, dans le contexte de l'architecture. »

**Tous les jours de 14h à 19h**

**Du 7 au 19  
juin 2024**

### ANNE MARIE SCHIEBER ET SOPHIE FOLCHER

« Résonances »

MARIANA SCHIEBER Poète et Peintre inspirée d'Avignon et SOPHIE FOLCHER Photographe

Elles se proposent de partager leur Art à travers une approche intérieure permettant d'entrer en RESONNANCE avec la dimension sacrée d'un lieu particulier : la CHAPELLE des CORDELIERS rue des Teinturiers. Au cœur de cet événement : une rencontre entre la photo et la peinture où se rejoignent couleurs et images/photos pour parler à l'âme. Des harmonies colorées ou en noir et blanc se déclinent en multiples versions poétiques et métaphysiques du voyage intérieur.

L'inspiration insufflée à leurs œuvres, apportent un certain apaisement, des messages faisant appel à l'imaginaire, aux archétypes universels et au sens de la Vie, à travers leurs vibrations particulières.

Le vernissage sera accompagné de lectures poétiques et aura lieu le samedi 8 juin à 18h. Un diaporama des œuvres de Mariana sera présente au long de l'expo.

**Du mardi à dimanche de 10h à 18h**

**Du 1<sup>er</sup> au 21  
juillet 2024**

### ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON

Carte blanche aux artistes post-diplôme

L'ESAA donne carte blanche aux artistes avignonnais.e.s diplômé.e.s en 2024 pour une exposition exceptionnelle de leurs travaux et de leurs créations.

**De 11h à 18h tous les jours. Fermeture le dimanche.  
Inauguration le 1er juillet à 19h**



# ÉGLISE DES CÉLESTINS

Le Couvent des Célestins, dernière fondation de la papauté avignonnaise, fut sous l'Ancien Régime, l'un des plus somptueux d'Avignon. Il fut fondé par Clément VII, qui donna l'ordre aux exécuteurs testamentaires du cardinal Pierre de Luxembourg de construire un monastère.

C'est en effet en hommage à ce dernier, mort en 1387 à l'âge de 18 ans, qu'est édifiée en 1389 une chapelle en bois sur sa tombe, construction qui s'avéra rapidement insuffisante pour accueillir les nombreux pèlerins.

En 1425, alors que l'église des Célestins a son aspect actuel inachevé, on commence à édifier un bâtiment permettant de relier le transept de la grande église à la chapelle de tous les Saints (actuelle chapelle Saint-Michel).

Par la suite, un cloître se développe au sud. Entre 1445 et 1470, le bâtiment initial est augmenté de trois chapelles latérales. L'édifice est consacré en 1473.

L'ex-voto de Saint-Didier, conservé au Musée Calvet d'Avignon, livre

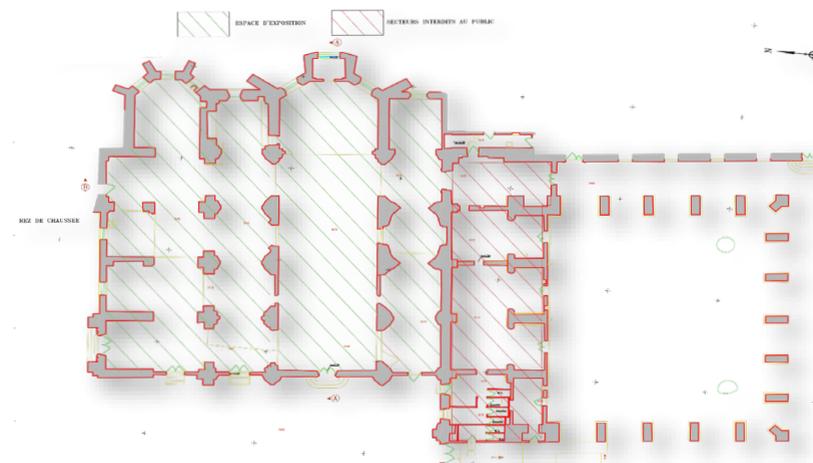
une représentation du mausolée de Pierre de Luxembourg aménagé par François Royers de la Valfrenière tel qu'il était au XVII<sup>e</sup> siècle.

A la Révolution, l'édifice est laissé à l'abandon puis dévasté. Après la Révolution, le couvent est occupé par la succursale des Invalides. A partir de 1859, l'ensemble des Célestins devient un pénitencier militaire. En 1981, le bâtiment est rattaché à la Cité administrative. Ce n'est que récemment que les bureaux des Services de l'État en Vaucluse ont quitté le bâtiment.

Certaines des œuvres qui ornaient l'édifice sont conservées au Petit Palais, notamment la sculpture La Vierge et l'Enfant qui ornait le portail ainsi qu'un tableau qui ornait l'autel de la chapelle Pierre de Luxembourg des Célestins, La vision du bienheureux Pierre de Luxembourg.

---

**La superficie de l'espace réservé aux expositions est de 840 m<sup>2</sup>. Ces espaces sont disponibles toute l'année, sauf du 15 mai au 15 août**





# ÉGLISE DES CÉLESTINS PROGRAMMATION

**Du 7 au 16  
mars 2024**

---

## **ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON** **« Passe Murailles »**

Les étudiant.e.s de l'École supérieure d'art d'Avignon investissent de nouveau plusieurs lieux emblématiques du patrimoine avignonnais.

Pendant deux semaines, l'école donne à voir ce qui s'y fait : art contemporain, conservation-restauration et éducation artistique et culturelle.

Du 7 mars au 16 mars 2024, toute l'activité de l'école sera présentée au travers d'expositions, de cours-conférences, de projections, de performances et de débats.

**Vernissage le mercredi 6 mars à 18 h 30**

**De 11 h à 18 h**



- CLOÎTRE CORDELIERS
- CLOÎTRE SAINT-LOUIS
- ÉGLISE DES CÉLESTINS
- CHAPELLE SAINT-MICHEL
- MANUTENTION





Direction Action Culturelle et Patrimoniale  
Département Culture  
Hôtel de Ville  
84 045 Avignon cedex 9  
Tel : 04 90 80 80 07  
[culture@mairie-avignon.com](mailto:culture@mairie-avignon.com)

**AVIGNON**  
Ville d'exception