



DGA VILLE ÉMANCIPATRICE

Département Culture

Direction Avignon Musées

M. Joseph JACQUIN – PORRETAZ
Conservateur en Chef Muséum REQUIEN
joseph.jacquin-porretaz@mairie-avignon .com

NOTE A l'attention de Madame le Maire

S/C M. Eric GRIGNARD
Directeur Général des Services

S/C M. Franck LICHAIRE
Directeur Général Adjoint

S/C M. Bruno PORTET
Chef du Département Culture

Avignon, le 05/10/2023

Objet : Acceptation de don d'un buste

Nous vous proposons l'acquisition, grâce à un **don sans condition**, à l'aide d'une opération de mécénat, d'un buste de Jean-Henri Fabre (1823-1915).

Composition du don

Le don concerne un seul objet : un buste en plâtre représentant Jean-Henri FABRE, sculpté en 1913 par **Jean-Pierre GRAS** (Villeneuve-les-Avignon, 1879 – Avignon, 1964).

Intérêt du don

Jean-Pierre GRAS est le fils de Félix GRAS (un des fondateurs du Félibrige). Il a **sculpté les statues** de CORNEILLE et MOLIERE qui sont **devant l'opéra** ainsi que le buste de Frédéric MISTRAL qui se trouve place Louis LE CARDONNEL, tout comme les papes en terre cuite placés au Palais du Roure.

Ce buste servira dès septembre 2023, dans l'**exposition biographique temporaire** qui sera présentée au Muséum REQUIEN (bicentenaire de la naissance de FABRE). Dans les années suivantes, compte tenu de l'engouement suscité par ce personnage, nous pensons laisser une section permanente dans les expositions, qui évoquera cet illustre avignonnais : un certain nombre de **touristes** – notamment japonais – feront le détour au Muséum REQUIEN pour voir cette présentation. Avec des demandes de prêts, cet objet contribuera au rayonnement de notre ville.

Disciple d'Esprit REQUIEN, Jean-Henri FABRE avait été formé à l'Ecole normale d'Avignon, alors basée à Saint-Martial. Après un passage par Carpentras et Ajaccio, il est revenu dans notre commune, où il a cumulé son travail de professeur avec la fonction de conservateur du jeune musée d'histoire naturelle d'Avignon (de 1866 à 1973). Il a été un scientifique de référence : Louis PASTEUR lui a rendu visite dans sa maison de la rue des Teinturiers, lors de sa venue en Provence. FABRE a été un fervent acteur de l'enseignement utile, basé sur « du vrai » ou du vivant, et contributeur à la vulgarisation scientifique pour tous, y compris pour les femmes. Dans notre territoire, en 1869, il a dispensé des cours du soir pour adultes, auxquels participaient Joseph ROUMANILLE ou John Stuart MILL, pour ne citer qu'eux. Ce portrait est donc en totale **cohérence avec l'établissement** et son projet actuel.

En 1913, le directeur de l'Ecole normale d'Avignon (devenue ensuite université des sciences et site de la future **Villa créative**), Louis MATHON, a coordonné un **concours** destiné à élever un monument en hommage à FABRE. A l'occasion des recherches menées pour l'exposition, nous avons retrouvé, aux archives municipales, un document mentionnant la participation de Jean-Pierre GRAS à ce concours, que nous ignorions. Outre lui, plusieurs personnalités ont tenté leur chance : Gaston DESPREZ, François SICARD, Félix CHARPENTIER... C'est ce dernier qui a remporté le concours, créant un marbre : après avoir été installée dans la cour de l'Ecole normale (actuelle rue Louis PASTEUR), la statue a été déplacée en 1969, à l'entrée de l'école Jean-Henri FABRE (route de Tarascon). Le buste par Jean-Pierre GRAS vient donc **témoigner de l'engouement avignonnais** pour FABRE au seuil de sa disparition, et d'un processus de création d'un hommage.

Ce plâtre a été présenté au **1^{er} Salon Rhodanien** à Avignon (en 1928) ainsi qu'au Palais du Roure (en 2015) : c'est un patrimoine que les publics n'ont eu que très peu d'occasions de voir.

Implications pour la ville d'Avignon

Après nous avoir « échappé » fin 2022, le buste qui était en vente au prix de 4 000€ a pu être acquis par un particulier. En comparaison avec d'autres prix pratiqués sur des objets de Jean-Henri Fabre (une seule lettre autographe de lui peut atteindre 500 à 1 000€), et de la valeur historique de cette pièce pour le patrimoine de notre Ville, la somme apparaît tout à fait raisonnable. Le risque était grand de voir cet objet partir à l'étranger, où FABRE fait parfois l'objet d'une véritable passion.

L'**association des Amis du Muséum REQUIEN** a accepté de financer 50% de la somme, soit 2 000€. Sous l'impulsion de M. Bernard AUTHEMAN, nous avons

pu compléter ce montant, avec la **générosité de 11 particuliers**. Ils et elles ont ajouté les sommes nécessaires pour acheter le buste afin qu'il soit **donné collectivement à la Ville d'Avignon**.

Les particuliers bénéficieraient d'un **reçu fiscal** émis par la Ville, à hauteur de leur contribution individuelle, qui leur permettra de bénéficier de 66% du montant en réduction d'impôt sur le revenu.

Au titre des contreparties, nous proposons l'organisation d'une **petite soirée conviviale pour les donateurs**. La discrétion sera de mise, dans la mesure où certaines de ces personnes sont élues au Conseil municipal d'Avignon.

Enfin, l'histoire, la beauté et la qualité de cette œuvre sont telles, que je propose d'intégrer cette pièce au patrimoine public de la Ville et d'entamer les démarches pour qu'elle **obtienne l'appellation « Musée de France »**.

Le Chef d'établissement au
Muséum REQUIEN

Joseph JACQUIN-PORRETAZ