

**Ministère de la Culture et  
de la Communication**

**Ministère des Transports, de l'Équipement,  
du Tourisme et de la Mer**

**Préfecture du Vaucluse**

# **Secteur Sauvegardé d'AVIGNON**

## **PLAN de SAUVEGARDE et de MISE en VALEUR**

P.S.M.V. approuvé le

*12 juin 2007*

**ANNEXE 1c du RAPPORT de PRESENTATION**



### ***Guide et Conseil pour le traitement des espaces publics***

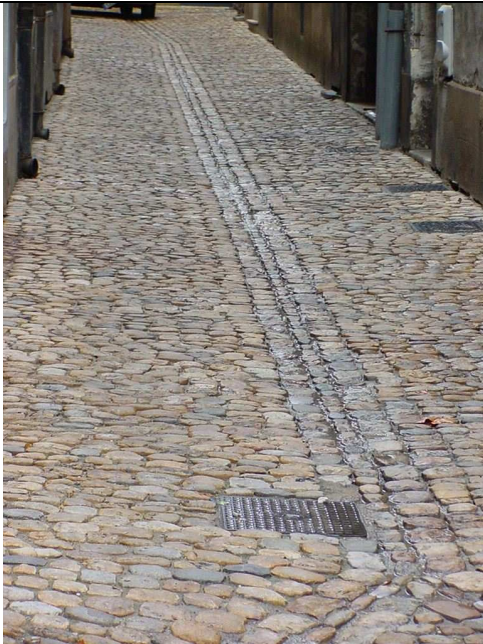

**S.D.A.P. du Vaucluse**

**D.D.E. du Vaucluse,  
secrétariat du P.S.M.V.**

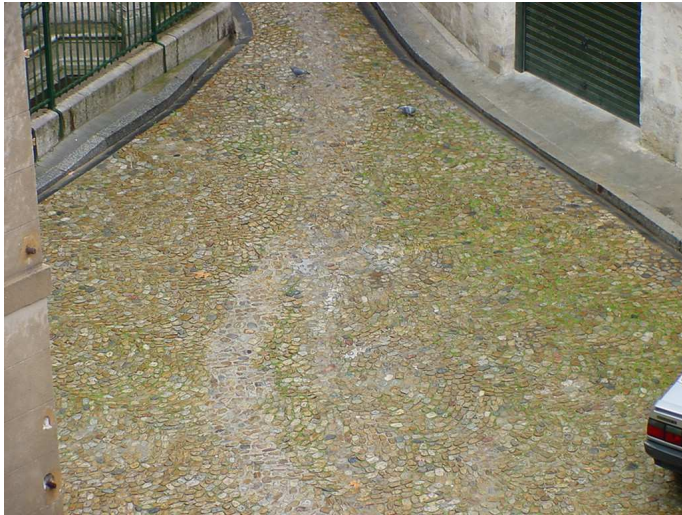
**Service Urbanisme  
Ville d'Avignon**

B.Wagon, chargé d'étude

		TYPE	CALADE
		<p>rue Petite Calade (ph. novembre 2000)</p>	<p>Matériau</p> <p>Origine : locale</p> <p>Dimension : 15X 15 environ</p> <p>Couleur : gris ocré</p> <p>Profil : bombé à double caniveau, avec trottoir-chasse-roue</p> <p>Pose : rangs perpendiculaires à l'axe de la chaussée ; joints croisés, avec adaptation aux aléas dimensionnels des pavés.</p>
<p>Pose très serrée, avec le moins de joints possible ; joints creux : on ne voit pas de ciment.</p>			<p>Espaces référents : Rue Petite Calade (rénovée 2001)</p> <p>Application : Rues étroites, essentiellement secteur SA du PSMV.</p>

		TYPE	CALADE
		Rue du Collège du Rourre (ph. janvier 2001)	<p>Matériau</p> <p>origine</p> <p>Dimension</p> <p>Profil : chaussée fendue, caniveau central ; pavage de mur à mur.</p> <p>Pose : rangs perpendiculaires à l'axe de la chaussée ; joints croisés, avec adaptation aux aléas dimensionnels des pavés.</p>
<p>Aux abords du monument historique, la calade est traitée de manière uniforme, avec un traitement différent du caniveau, mais en calade. Les galets, surfacés-arrondis, sont posés en rangs réguliers, comme un pavage. Les joints sont réduits au maximum (on ne voit pas de ciment) et sont assez creux.</p>			<p>Espaces référents :</p> <p>Rues anciennes historiquement « sensibles », abords du Palais des Papes, rues médiévales, etc. Ici, rue du Collège du Rourre.</p>

## TYPE



Place St Pierre (ph. janvier 2001)

Matériau

origine

Dimension



Couleur : ocre





Profil : bombé à double caniveau, avec trottoir-chasse-roue

Pose : opus incertum, avec adaptation aux aléas dimensionnels des pavés.


La place des Châtaignes est un espace pittoresque du cœur d'Avignon. L'ensemble est caladé ; seules les bordures des trottoirs et les caniveaux dénotent dans cet espace cohérent.

Espaces référents :  
Place St Pierre, place des Chataignes.


		TYPE	CALADE	
Jardin des Doms (ph. juillet 2005)				Matériau : galets origine Dimension Couleur : ocre, ton sable Profil : en « V » Pose : opus incertum, à fil d'eau
Le long de la montée du jardin des Doms, un large caniveau est caladé, avec une pose aléatoire des galets ; ce traitement constitue une transition intéressante entre la voie encore en enrobé et l'espace naturel du jardin.				Espaces référents : les jardins et espaces intermédiaires  Caniveau de la rampe du Jardin des Doms

		TYPE	CALADE RECENTE
			<p>Matériau : galets « sciés » alternances</p> <p>Calade, dalles calcaire, galets en caniveau origine</p> <p>Dimension</p> <p>Profil : continu de mur à mur</p> <p>Couleurs : ocres, sables (+petite quantité blancs et gris)</p> <p>Pose : par rangs réguliers; joints croisés, avec adaptation aux aléas dimensionnels des pavés.</p>
			<p>Opération 1995-98</p> <p>Espaces référents :</p> <p>Place de la Principale, Place du Palais des Papes</p>
<p>L'espace est neuf ; le bombé général du sol a été maintenu ; la calade s'adapte bien aux sols « déformés » ; un dallage encadre la place ; les galets, sciés ou éclatés favorise une surface assez régulière ; ils sont posés par rangs assez irréguliers. La pose laisse beaucoup de place au jointoiment ; le ciment est un peu trop visible, ce qui appauvrit la qualité du parement.</p>			

	TYPE Pavages
 <p data-bbox="185 1010 584 1038">rue de Baroncelli (ph.octobre 2000)</p>	<p data-bbox="1585 296 2089 384">Matériau : pavés « échantillons », granit Trottoirs en dalles de calcaire, y compris la bordure.</p> <p data-bbox="1585 419 1666 448">origine</p> <p data-bbox="1585 483 1711 512">Dimension</p> <p data-bbox="1585 547 1809 576">Couleur : divers gris</p> <p data-bbox="1585 611 2089 663">Profil : bombé, à double caniveau, pavé de caniveau et trottoir</p> <p data-bbox="1585 699 2089 786">Pose : par rangs réguliers, rangs perpendiculaires à l'axe de la chaussée ; joints croisés.</p>
<p data-bbox="185 1137 1473 1166">Le mariage de la chaussée en granit et du trottoir et de sa bordure en calcaire est « heureux » pour une voie très roulante.</p> <p data-bbox="185 1169 1384 1198">La qualité de l'espace provient de la simplicité : deux matériaux (pas de bordures en béton) et des plots discrets.</p> <p data-bbox="185 1201 1563 1254">La hauteur assez forte de la bordure et la faible largeur du trottoir, pour un axe très fréquenté suffisent à empêcher le stationnement.</p>	<p data-bbox="1585 1193 1957 1281">Espaces référents : Voies roulantes ; axes structurants Rue de Baroncelli</p>

	TYPE	PAVAGE
 <p data-bbox="183 975 526 1002">rue Bonneterie (ph.juillet 2005)</p>		<p data-bbox="1585 261 2089 352">Matériau : pavés « échantillon », granit origine</p> <p data-bbox="1585 384 1711 411">Dimension</p> <p data-bbox="1585 443 1742 470">Couleur : noir</p> <p data-bbox="1585 502 2089 564">Profil : bombé, à double caniveau, pavé de caniveau et bas-côté dallé en faux trottoir</p> <p data-bbox="1585 596 2089 687">Pose : par rangs réguliers, rangs perpendiculaires à l'axe de la chaussée ; joints croisés.</p>
<p data-bbox="183 1134 1568 1225">Le fait de symboliser le trottoir par un traitement clair permet de mieux visualiser le partage de l'espace. Mais cette disposition suppose du mobilier de défense, d'où les bacs à fleurs qui encombrant la perspective urbaine et présentent ici un aspect sans rapport avec l'architecture des immeubles.</p>	<p data-bbox="1585 1129 1792 1157">Espaces référents :</p> <p data-bbox="1585 1189 2011 1251">Rue Bonneterie Voie piétonne accessible aux véhicules</p>	



		TYPE	PAVES
		<p>Rue Sarailerie (ph. Octobre 2000)</p>	<p>Matériau : porphyre origine Dimension : face vue carré Couleur : rose violacé Profil : divers  Pose : par rangs réguliers, rangs perpendiculaires à l'axe de la chaussée ; joints croisés.</p>
<p>A défaut de calade, on fait appel à du pavé porphyre de petite taille. Cette disposition apporte un confort de marche. Toutefois, il faut éviter d'étendre ce matériau à tous les espaces, car sa teinte un peu « sourde » assombrit l'espace urbain et introduit une teinte un peu forte.</p>			<p>Espaces référents :  Place de l'Horloge Rue Sarailerie</p>
			<p>Réalisation 1998</p>

## TYPE PAVES



rues piétonnes (ph. Juillet 2005)s

Matériau : porphyre et granit

origine

Dimension : face vue carré



Couleur : rose violacé

Profil : divers

Issues des premières grandes réalisations de réhabilitation des centres villes, dans les années 1980, les premières expériences ont introduit des effets décoratifs excessifs, dont le graphisme et l'échelle d'expression sont sans rapport avec l'échelle de modénature des immeubles.


Espaces référents :

Excès décoratif : rupture d'échelle avec le décor architectural des façades.

		TYPE	PAVAGE
			<p>Matériau : béton teinté</p> <p>origine</p> <p>Dimension: face vue carré</p> <p>Couleur : rose brique, rose-violacé</p> <p>Profi : trottoirs</p> <p>Pose par rangs réguliers et joints croisés</p>
<p>L'usage du pavé béton se traduit par un carrelage du sol. La teinte rouge n'est appropriée à Avignon, pays de pierre aux tons sobres.</p>			
<p>Espaces référents : Rue Joseph Vernet, rue St Agricol Réalisation 1993</p>			
<p>Traitement sans rapport d'aspect avec l'environnement ; teinte inappropriée à Avignon.</p>			


## P.S.M.V. D'AVIGNON 2005


## ESPACE PUBLIC SOLS DES RUES ET PLACES

		TYPE	PAVES
			<p>Matériau : béton teinté (alternance dalles)</p> <p>origine</p> <p>Dimension : variable</p> <p>Pose : décorative Couleur rose brique</p>
<p>rue Favart, chevet de St Pierre (ph. Juillet 2005)</p>			
<p>Un tel effet décoratif, sur un petit espace lui donne trop d'importance, au détriment du monument proche qui devrait dominer ; celui-ci est encombré par une végétation excessive.</p>			
			<p>Espaces référents : rue Favart</p> <p>Traitement sans rapport d'aspect avec l'environnement ; teinte inappropriée à Avignon. Excès décoratif : rupture d'échelle avec le décor architectural des façades.</p>



		TYPE	DALLES
			<p>Matériau : dalle calcaire</p> <p>origine</p> <p>Dimension</p> <p>Couleur : crème</p> <p>Profil : de mur à mur</p> <p>Pose : rangs irréguliers, à joints vifs.</p>
<p>Le surfacage du sol, bien qu'il soit de grande qualité et grace au calcaire clair, illumine la rue, est ici excessif.</p>			
			<p>Espaces référents :</p> <p>Rues piétonnes 1980</p> <p>Aspect « carrelé », lisse et continu, ton trop clair. Excès décoratif : rupture d'échelle avec le décor architectural des façades.</p>

rue Bonmeterie (ph. Juillet 2005)

		TYPE	DALLES
			<p>Matériau : granit rose</p> <p>origine</p> <p>Dimension : dalles carrées</p> <p>Couleur : rose</p> <p>Profil : espace à plat</p> <p>Pose : carrelage en diagonal et à joints croisés.</p>
<p>Place de l'Horloge (ph. juillet 2005)</p>			
<p>Le caractère exceptionnel du lieu permet un traitement particulier.</p>			
			<p>Espaces référents : Place de l'Horloge. Conception adaptée à ce type d'espace uniquement.</p>

		TYPE	DALLES
			<p>Matériau : calcaire</p> <p>origine</p> <p>Dimension : carré et variable</p> <p>Couleur : gris clair, ton froid, bleuté</p> <p>Profil : plan</p> <p>Pose : carrelé à joints croisés ; joints fins</p>
			<p>Espaces référents : Rue de Limas</p>
			<p>Ton « froid », blanc bleuté</p>


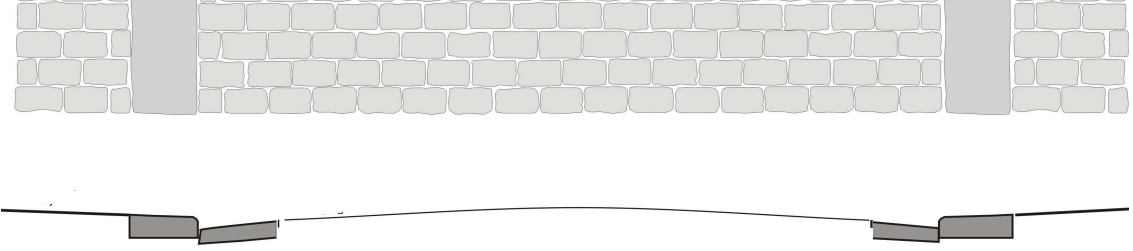
Rue des Limas (ph octobre 2000)

		TYPE	SOLS BETON
			<p>Matériau béton à fort granulats calcaire origine</p> <p>Dimension : granulats de 30 à 70 mm</p> <p>Couleur : ciment clair et calcaire blanc</p> <p>Pose : béton désactivé</p>
<p>Pour ne pas se traduire par une surface lisse, inerte, sans « grain », le béton doit présenter un granulats, assez forts, adaptés à l'échelle du lieu.</p>			<p>Espaces référents : Place de la Principale Porte St Michel</p>

Place de la Principale (ph. Juillet 2005)





	TYPE	DALLES GRAVILLONNE	BETON
		<p>Matériau Dalles de béton</p> <p>origine Préfabriqué</p> <p>Dimension</p> <p>Pose : joints alignés,</p>	
<p>L'aspect du sol est sans rapport avec la pierre de l'église St Didier ; il faut éviter ce type de rupture, qui contribue à rendre l'espace urbain très médiocre.</p>		<p>Espaces référents : Place St Didier</p> <p>Dispositif type « dalles de jardin d'agrément » à éviter en espace urbain</p>	

TYPE	AXE HAUSSMANNIEN
 <p data-bbox="188 1018 600 1050">rue de la République (ph. Juillet 2005)</p>	<p data-bbox="1599 256 1890 288">Matériau : enrobé et granit</p> <p data-bbox="1599 320 1682 352">origine</p> <p data-bbox="1599 384 1727 416">Dimension</p> <p data-bbox="1599 448 1659 480">Pose</p> <p data-bbox="1599 874 1805 906">Espaces référents :</p> <p data-bbox="1599 938 1861 970">La rue de la République.</p>
	<p data-bbox="1599 1002 2101 1150">Les percées urbaines de type haussmanniennes supposent une conception d'ensemble et une forme moins « pittoresque » que celle des voies médiévales.</p> <p data-bbox="1599 1182 2101 1305">Toutefois, du type haussmannien on doit préserver le trottoir, élément fondateur de l'esthétique urbaine du milieu du XIXème siècle.</p>

		TYPE	BORDURE EN CALCAIRE
			<p>Matériau : calcaire</p> <p>origine</p> <p>Dimension</p> <p>Couleur : jaune, ocre clair</p> <p>Profil : face vue droite</p> <p>Pose</p> <p>Espaces référents :</p> <p>Rue Armand de Pontmartin : trottoir à forte bordure calcaire, liseré majeur de la rue.</p>
<p>Les rues présentent un aspect d'autant plus sensible qu'elles sont étroites. Il faut soigner les bordures et reconstituer les trottoirs et bordures calcaire, qui servent de « chasse-roues » et évitent de multiplier le mobilier de défense.</p> <p>La bordure de trottoir est « liseré » de l'espace public l'urbain ; en calcaire il offre une certaine brillance et s'accorde avec les façades des immeubles.</p>			
			<p>Rue de l'Amelier (ph juillet 2005)</p>

		TYPE	BORDURE DE TROTTOIR
			<p>Matériau : béton coulé en place et bordure en béton moulé</p> <p>origine</p> <p>Dimension</p> <p>Pose</p> <p>Bordure de trottoir en béton moulé, avec fond de caniveau : qualité de la bordure pour sa largeur (environ 35 cm): l'expression de la bordure marque le paysage ; par ses proportions ; dans ce cas la forme compense l'absence de pierre.</p>
			<p>Espaces référents : rue des Lices Tour de ville hors 1<sup>er</sup> rempart, rues circulées</p>

(Ph. Avril 2001)

		TYPE	SOL « NATUREL »
			Matériau origine Dimension Pose
Portail St Lazare (ph. Octobre 2001)			
<p>Le tour de ville est un espace unitaire, qui peut subir quelques variations de traitement ; toutefois, il faut éviter les enclos, jardinets et les effets décoratifs ou floraux ponctuels.            Ces espaces ne peuvent être aménagés qu'à partir d'une vision d'ensemble.</p>			Espaces référents : Esplanade des remparts

TYPE	CHAUSSEES ROULANTES
<div data-bbox="427 261 1317 805" data-label="Figure"> </div> <div data-bbox="456 837 1128 962" data-label="Text"> <p>Parmi les causes de disharmonie d'aspect de l'espace public (entre l'expression de la voirie moderne et le caractère "ancien" de l'espace) on trouve,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-l'usage uniforme des matériaux "moderne" (dont le béton et l'enrobé),</li> <li>-la mise à plat, avec suppression des reliefs et déformations anciennes,</li> </ul> </div> <div data-bbox="703 995 1249 1131" data-label="Text"> <p>Pour pallier à ces effets qui donnent l'impression d'introduire des formes " routières " en quartier ancien, il convient de restituer un minimum d'éléments traditionnels, dans l'ordre de priorité:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-le "bombé" des chaussées,</li> <li>-des bordures de pierre de dimension "lisibles"</li> <li>-un caniveau, intermédiaire entre la chaussée et la bordure</li> </ul> </div> <div data-bbox="1048 1141 1283 1161" data-label="Text"> <p><i>Éléments de la rue traditionnels</i></p> </div> <div data-bbox="1048 1181 1274 1224" data-label="Text"> <p><i>pour application sur la rue des Trois Colombes</i></p> </div> <div data-bbox="1048 1252 1214 1316" data-label="Text"> <p>schéma B.W./P.S.M.V. pour étude 04/03/98</p> </div>	<div data-bbox="1585 288 2078 379" data-label="Section-Header"> <p><b>CHAUSSEES ROULANTES EN MATERIAUX BITUMINEUX ET TROTTOIRS BETON OU PIERRE</b></p> </div> <div data-bbox="1585 411 2040 504" data-label="Text"> <p>Matériau : bordure pierre ou béton moulé origine</p> </div> <div data-bbox="1585 536 2078 596" data-label="Text"> <p>Dimension : bordure de largeur 1 pied (33cm)</p> </div> <div data-bbox="1585 628 2078 746" data-label="Text"> <p>L'enrobé de chaussée ne doit pas aller de bordure à bordure ; un fond de caniveau de 35 à 30 cm de large doit accompagner la bordure.</p> </div> <div data-bbox="1585 810 2078 903" data-label="Text"> <p>Espaces référents : rue des 3 Colombes Espaces référents : rue des Lices Tour de ville hors 1<sup>er</sup> rempart, rues circulées</p> </div> <div data-bbox="1585 963 2051 1260" data-label="Image"> </div>

## P.S.M.V. D'AVIGNON 2005

## ESPACE PUBLIC SOLS DES RUES ET PLACES

	TYPE	EXEMPLES
		<p>Les exemples d'aménagement d'espaces publics sont nombreux ; la réussite, que le traitement soit monumental (comme à Paris) ou modeste, en faubourgs, provient de la sobriété : le sol ne doit pas exclure ou concurrencer la lecture architecturale de la rue ; cette sobriété s'obtient en utilisant, de manière uniforme, les matériaux locaux.</p>
<p>Le maintien du trottoir pour une rue piétonne (psmv du Marais)</p>	<p>Le mariage d'une chaussée pavée avec une esplanade en béton</p>	
		<p>Les exemples italiens sont remarquables pour le niveau de finition qui donne ce plus à l'aménagement et justifie qu'on n'ait pas à faire appel à des projets ostentatoires : maintien d'un esprit ancien par la patine naturelle, poses à joints vifs, sans ciment apparent, insertion des éléments fonctionnels, etc.</p>
<p>Dalles et galets à Vicence (Italie)</p>	<p>Avaloir, en pierre, dans les rues piétonnes à Vicence (Italie)</p>	

## TYPE BANCS



Le banc en ville est nécessaire ; il permet, entre autre, d'assurer la limitation d'accès de véhicules ; à Avignon une tradition de la pose de blocs de pierres de taille répond bien à l'esprit de la ville, lorsque l'espace est large. Le banc, comme création d'un mobilier, peut aussi résulter d'un dessin sobre.





## TYPE BORNES



Des bornes adaptées aux différents types d'espaces :

A l'hospice St Louis, on trouve encore les bornes de grande taille, en pierre, qui devaient se trouver dans toute la ville, à l'époque où la hauteur de roues des charrettes à chevaux supposaient de hautes bornes (ou chasse-roues).

On trouve, moins hautes ce type de bornes en pierre calcaire, dans une grande partie du centre ville. Leur qualité provient de leur proportion, de leur galbe et de la finition du dessus, accompagné d'une fine moulure.

Les bornes aux formes pures, cylindriques s'accordent bien aux espaces modernes.

Les bornes « cabestan », en fonte ont l'avantage d'être discrètes, mais supposent des sites spécifiques en raison de leur faible hauteur.

P.S.M.V. D'AVIGNON 2005

ESPACE PUBLIC : MOBILIER  
TYPE

BORNES



Le mobilier de défense, en enfilade, résulte d'une situation inextricable pour le partage de l'espace.

Si on considère que l'usage de l'espace évoluera, il faut inscrire du mobilier discret (potelets) ou rester en pierre calcaire.

Toutefois, chaque espace nécessite une étude esthétique préalable : les photos du bas montrent l'ampleur du problème.

	TYPE	BACS
		<p>La présence de la végétation, dans une ville d'esprit « minéral », (comme le furent la majorité des villes médiévales) pose un problème d'insertion. Les parvis de demeures encombrés..., les bacs en béton moulés aux formes complexes altèrent l'espace urbain.</p>
		<p>L'usage, ordonnancé, de bacs, à partir de modèles adaptés à la ville, ordonnance l'espace, comme ci-contre rue de la République.</p>